

DE LA COUR AU JARDIN

Yves Poey - Des critiques, des interviews webradio.



[Critique](#)

Qui a coupé l'eau ?

30 Janvier 2020

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog

L'espèce humaine a-t-elle enfin compris qu'il fallait faire preuve d'une grande leçon d'humidité ? Eh bien non, figurez-vous qu'on a coupé l'eau sur la Terre !

Impossible de boire, de se laver, de faire la vaisselle, j'en passe et des pires !

Kimo, une petite fille curieuse, intrépide et délurée, va se lancer dans une grande enquête autour du monde afin de retrouver le ou les coupables, et rapporter des solutions pour que notre planète puisse retrouver la précieuse H2O.

Voici le point de départ de ce remarquable, intelligent, militant et pédagogique spectacle musical que l'on doit à Romain Lefrançois, Yu M. Frydig et Aneta Szykiel.

Un spectacle fait non seulement pour divertir les têtes plus ou moins blondes à partir de quatre ans, mais également leur faire prendre conscience, plus ou moins implicitement de cet enjeu écologique majeur qu'est la préservation de cette ressource naturelle, essentielle à la survie de l'Humanité.

Durant une cinquantaine de minutes, petits et grands vont suivre la quête de Kimo. Un voyage qui en fait va se révéler formaliser et matérialiser le cycle de l'eau.

Kimo, c'est Angélique Fridblatt, par ailleurs membre à part entière du célèbre groupe vocal Les Divalala. Elle va rencontrer toute une série de personnages interprétés par Romain Lefrançois : un ours, une bactérie (si si...), une sorte de roi des rivières et des océans, sans oublier le célèbre professeur Sam Harchepas. (Son assistant est-il le non moins connu Yves Aréprétoutça ? L'histoire ne le dit pas...)

Le duo déroule l'histoire, au moyen notamment de chansons très bien ficelées, rythmées, avec des paroles sensées et elles aussi très intelligentes.

Ici, pas de pathos de mauvais aloi. Tout ceci sonne très juste, avec des mélodies et des rythmes entraînants, qui permettent de reprendre les refrains.

Melle Fridblatt et M. Lefrançois ont beaucoup de métier.

Les lignes musicales sont très inspirées et les harmonies délicates et travaillées. C'est d'ailleurs le comédien qui a composé les paroles et les musiques des différents titres interprétés.

Dans ses différents personnages, Romain Lefrançois fait preuve d'une sacrée vis comica.

Tout le monde rit beaucoup. Avec des références que peuvent s'approprier les adultes : son savant m'a fait furieusement penser au fameux Doc Emmett Brown, de la trilogie Retour vers le futur. Nom de Zeus ! De jolis et astucieux costumes, de nombreux accessoires drôles, ingénieux, faits de bric et de broc, servent eux aussi à illustrer le propos.

J'ai beaucoup aimé le sac à dos permettant la téléportation, « *très utile par temps de grève* » ! (Je cite Kimo, qui assurément suit l'actualité politique française.)

Un spectacle musical, certes, mais également un spectacle qui repose sur la mise en scène et dramaturgie épatantes d'Aneta Szykiel.

Le fond et la forme !

De nombreux techniques théâtrales variées sont utilisées à très bon escient : jeu avec des vidéos très malignes, utilisation de petites lampes dans l'obscurité, ombres chinoises, ou encore jeu avec les couleurs des projecteurs.

Et puis bien entendu, il y a le côté pédagogique.

Des différents étapes de cette enquête écologique, Kimo rapporte des indices, qu'elle matérialise par des petites phrases et des gestes qu'elle fait répéter aux enfants.

Le tout sera récapitulé à la fin du spectacle, de façon à ce que le clou soit bien enfoncé.

Je n'aurai garde d'oublier que dans le texte, c'est « *Maman qui ne peut plus s'occuper du jardin* », et « *Papa qui n'a plus d'eau pour préparer le biberon du bébé* ».

Là encore, une volonté très pédagogique et militante ! Les stéréotypes genrés, pas pour eux !

C'était un vrai bonheur de voir les très jeunes spectateurs participer pleinement et avec un vrai enthousiasme aux aventures de Kimo.

Je vous recommande très chaudement ce spectacle enthousiasmant, qui fait partie de ceux qu'il serait dommage de réserver aux seuls petits.

Si vous n'avez pas d'enfant, empruntez-en un ou deux à votre belle sœur ou à vos voisins afin d'aller découvrir cette formidable réussite.



SPECTACLES

Qui a coupé l'eau ?

THÉÂTRE ESSAÏON

Du 22 JAN. AU 15 MAR. 2020

4
9
ANS



Coup de coeur LAMUSE pour ce spectacle musical, joyeux, poétique et éducatif avec les 4 ans et plus !

"Il n'y a plus d'eau dans les robinets"! Il n'en faut pas plus pour que Kimo, une petite fille intrépide, nous entraîne chez le Pr Sam Harchepas, avant de partir un peu malgré elle, dans une enquête écologique. Des nappes souterraines, jusqu'à la banquise en passant par les rivières, les océans et l'Himalaya, notre Kimo ne ménage pas sa peine pour comprendre le cycle de l'eau ! un ingénieur des eaux loufoque, mais aussi un poisson multicolore et un gros ours polaire vont apporter les indices qui lui manquent pour apprendre aussi les actes du quotidien qui sauvent la planète !

Angélique Fridblatt et Romain Lefrançois sont deux jeunes comédiens qui incarnent parfaitement leurs personnages. Ils semblent s'amuser autant que nous et c'est un bonheur autant de les voir danser que de les écouter chanter.

Tout simplement de vrais professionnels !

La salle est toute petite, mais la mise en scène et l'énergie de nos comédiens sont là pour nous donner l'illusion du voyage.

durée 50 mn

Mise en scène : Aneta Szykiel.

Chanteuse, comédienne: Angélique Fridblat. Formée au conservatoire Nadia et Lili Boulanger . A participé à de nombreux spectacles musicaux dont Un violon sur le toit (nomination au Molière)

Chanteur, comédien: Romain Lefrançois dit Sollex. Formé au Conservatoire de piano classique et à La manufacture de la chanson. A participé à de nombreux spectacles, a enregistré deux albums, intervient dans le milieu scolaire et auprès des détenus

Spectacle musical, Théâtre musical

Qui a coupé l'eau ?



Jusqu'au 15 mars 2020 - Essai

Plus une goutte d'eau ne coule des robinets ! Comment faire pour se laver, boire, éteindre les incendies... ? Une petite fille, aidée d'un scientifique un peu fou et de sa machine de téléportation, part en mission pour connaître la cause de cette catastrophe mondiale... L'histoire nous emmène dans une station de production d'eau potable, sous terre, dans une rivière, sur la banquise... et à chaque fois la petite héroïne trouve un indice grâce à un personnage (bactérie, poisson, ours polaire). **Interprété par deux comédiens-chanteurs, ce spectacle écologique et musical, ponctué de chansons originales, est mené comme une enquête rigolote. Son propos pédagogique est de sensibiliser les plus petits à la protection de l'eau.**

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)



Théâtre : « Qui a coupé l'eau ? » au théâtre de l'Essaïon

Publié le 24 janvier 2020 | Par [Laurent Schteiner](#)

Le théâtre de l'Essaïon nous propose actuellement un spectacle jeune public musical écologique et aquatique. Ce spectacle très riche éveille les jeunes consciences aux problèmes de l'environnement. **Traité avec acuité, ce spectacle original et abouti apporte une connaissance aux jeunes enfants dès 4 ans. Une belle réussite !**

L'histoire se résume aux aventures de Kimo, une jeune fille intrépide et curieuse, qui, un matin découvre qu'il n'y a plus une seule goutte d'eau dans les robinets. Une situation qui touche le monde entier. Avec l'aide d'un savant Sam Harchepas, elle mène son enquête qui va la conduire des canalisations de la ville à la banquise, en passant par les sources souterraines où elle rencontre « un ingénieur des eaux ».



On ne peut que saluer l'intelligence de ce spectacle puisque ce sera cette génération et les suivantes qui seront en charge de l'avenir de notre planète. Créé sous forme ludique avec force rires et chansons, ce spectacle interactif et pédagogique interroge et répond aux questions que se posent les enfants. Les comédiens se dépensent sans compter pour décrire une situation alarmante qui nous engage tous. Romain Lefrançois, chanteur, auteur et compositeur et Angélique Fridblatt nous offrent une belle partition diablement intéressante pour nos chères petites têtes blondes qui donnent à leurs aînés la responsabilité de donner l'exemple à suivre. La mise en scène d'Aneta Szykiel est alerte et convaincante en proposant un parcours éducatif éclairé sur les questions qui animent actuellement notre société.

Laurent Schteiner